

一、視學生如己出的鋼琴家——我的恩師劉瓊淑教授

在小學執教鞭已將近十年的我，常常提醒自己：「應該隨時隨地以良好正確的身教，影響及教育學生。」每當想到這個重責大任時，我心中的那位榜樣（或許是偶像），就是我的恩師——劉瓊淑教授。劉老師（學生都如此敬稱）是我就讀國立臺北教育大學音樂研究所時的論文指導教授。回想起在「拼」論文的整個過程中，劉老師總是不慌不忙、以充滿愛心的溫柔語氣和我討論內容。每當我感到徬徨或不確定感，只要一想到劉老師，很奇妙地，一股正面的力量就會油然而生。有一次，我因為爸爸身體欠安，臨時請劉老師將討論（meeting）延期；隔週跟老師在圖書館見面時，老師第一句話就問我爸爸的身體如何？

我當時感動得馬上熱淚盈眶，謝謝老師的關心！劉老師對學生的照顧及愛護，從小細節看更是表露無遺。記得當我剛進入音樂研究所時，我第一件事就是希望能夠上鋼琴「術科」個別課，以增進鋼琴演奏的能力。但是根據系辦公室規定，必須先通過術科考試。當時充滿自信的我，只憑著多年前鋼琴老師的教導，自己練了一首就上台考試，沒想到成績公佈竟是不通過，就不能修個別課！雖然抱著失望的心情，但是我仍堅決想要達到目標。於是某天下午，我在音樂系大樓的女廁外守候，利用幾分鐘對當時擔任「人文藝術學院」院長的劉瓊淑老師，報告我想要修個別課的動機。那時劉老師與我素昧平生，我只是個平凡的學生，講述著一個對我來說不平凡的理想。親切的劉老師非常有耐心地聽我說完，給了我很好的建議，要我找同學幫忙聽聽看我的演奏有何問題；最激勵人心的是，劉老師跟我說開學前還有另一次術科考試，要我加油再試看看！經過了劉老師的鼓勵，讓我重拾自信，也更認真地準備考試。果然，第二次的術科考試，我終於通過了！當然也順利修到了「術科」個別課，讓我在音樂領域更上層樓。這也許是件小事，但我永遠不會忘記劉老師在我需要幫助時對我的諄諄教誨。

由於劉老師是這樣一位春風化雨，視學生如己出的好老師，學生們和老師培養出的融洽感情自是不在話下。許多唸完大學或是研究所的學生，都會回到母校找劉老師。當然我就是其中一份子。我完成碩士學位後，回到國小教書的這幾年，除了常常與劉老師 email 往來，每年我會找時間到音樂系探訪劉老師，心裡想著：跟老師談話的感覺真好！我真的很幸運，能認識您！

二、劉瓊淑老師是 我人生中的燈塔

劉瓊淑老師是我學習過程中一位很重要的長輩，是我人生中的燈塔。今天的我能在美國攻讀博士學位，在鋼琴上有亮眼的成績，最根本的因素是因為這些年來，劉老師改變了我，讓我變得更有自信，發覺自己的力量有多大，夢想不再只是夢想，而是可實現的願望。

十年前，我是個非常自卑的孩子，在同學當中非常的不起眼。彈琴對我而言是一種應盡的義務，從鋼琴上我得不到成就感。劉瓊淑老師帶領我發掘了自己的優點，耐心的幫助我學習，並且盡可能地提供我發揮的機會。在傳統觀念和教法中，糾正學生的缺點是教師的責任。從小到大，我們在每一堂個別課中努力地找出自己彈不好的地方。然而，劉老師卻有全然不同的教學理念——她總是先看到學生的優點。除了適時的提醒我們應改正的問題，更重要的是，在老師的鼓勵中，我們保持和發揚了原本的本質與長處。因此我發現自己原來未曾發掘的價值，也更懂得珍惜和善用這些與眾不同之處。漸漸的，我越來越有自信，再次愛上鋼琴，而且想要學更多更深。值得一提的是，這樣的改變不只發生在我個人身上，對於許多跟我有相同學習困境的學生，劉老師成為我們的”救星”。

音樂系的學生在每學期都要通過術科期末評量，老師為了讓我們都每次都能突破自己，除了平時的練習外，在考試前的一個半月，劉老師都會撥出與家人相處的時間，一次又一次的加強我們演奏的細節，使我們長足的進步。這是老師的每個學生在之後談論起，都會提到和感謝的話題。

對我們這些學生來說，劉老師不只是一位明師，她更是一位慈母。初次在外地生活，總是會遇到令人不知所措的事，小至住宿問題，大至人生規劃，老師都很樂意花時間跟我們討論。還記得考研究所之前，壓力和挫折讓我喘不過氣來，終於在鋼琴課時崩潰大哭。劉老師耐心的教我分析事情的利弊，和可能發生的狀況與對策。對於當時懵懵懂懂的我，她的細心呵護陪我度過了生命中非常重大的時刻，讓現在和未來的我成長茁壯。

三、了不起的教育者典範－劉瓊淑老師

幾年前的春天，國立台北教育大學音樂教育在職碩士進修專班放榜，我很幸運的榜上有名。

我家鄉在南台灣，從未北上唸過書，那是一個陌生的環境，未知的世界，發現自己可以到夢想的殿堂讀書，真的很開心，於是開始打聽可以向哪位鋼琴老師學習。經過推薦，我試著打電話給素未謀面的劉瓊淑老師，一通……沒接，再打一通……還是沒接，要再打一通嗎？老師應該在忙吧，還是晚點再打好了！過了一會兒，老師的號碼居然主動撥過來，並且答應要教我鋼琴，還把主修鋼琴這四年應準備的事項逐一交代，又驚又喜之下，發自內心覺得真是位親民且親切的老師。

七月，到台北後，問到老師上個別課的時間，我便懷著忐忑不安的心去找老師想約時間上課，心理一直揣測不知道老師看起來會不會很兇，還是很嚴肅……，直到琴房門一打開，第一印象是，老師好像「媽媽」喔！放寬了心，約了時間，便開始學習的旅程。

第一堂課，老師巨細靡遺的把所有練鋼琴所需要做的事項，以及可能會遇到的問題及解決方式逐一講解，並且把四年的計畫大致安排一下，也挑曲子給我準備第一學期的資格考。後來每次的上課，總學到很多曲子的技巧與內涵，讓我覺得老師好像挖不盡的知識庫一樣，真想一直上課。聽說劉老師當時借調至兩廳院擔任總監的職務，十分忙碌，但還是在百忙中找時間幫我上課，讓我能順利考完資格考。

接下來的日子，就是為最後一年的音樂會做準備。老師是個很有計畫的人，總是妥善安排好什麼時候該做什麼事，什麼時候該完成什麼事，雖然對於我們當學生的，計畫總趕不上變化，但老師仍可以很彈性的修改並且督促我們完成。

印象最深的就是音樂會前的準備，老師一開始就會要求學生至少要表演十次給別人看，練習體力、耐力與專注力，還告訴我們每天需要補充的營養品，音樂會前老師每次上課都是聽半場或整場音樂會的曲目，常常我們做學生的彈到精疲力盡，老師卻還是能一首一首細細說出該注意的要點與應修改的地方，常常覺得老師體力與記憶力驚人。過程中當然也會遇到許多的問題與困難，但老師豐富的教學經驗，總是很快的就掌握住的事情的要點，解決起來也就格外的順手，更重要的是，老師對行政流程很熟悉，做為學生的我只需把琴好好練好，其他的部分老師都會很清楚明白的教導我們該如何做，讓我在準備畢業的過程非常安心而且順利畢業。

我很慶幸給劉瓊淑老師教到，老師在做學問方面十分嚴謹，但私下卻又很能體諒關懷學生；凡事看來非常有計畫又按部就班，但卻在一定的範圍內擁有相當彈性，在老師身上，我不僅學到學問，也看到一個擁有良好身教的教育模範。如果有人進到國立台北教育大學音樂系的殿堂，要我推薦的話，我一定會大力推薦劉瓊淑老師，因為在我眼中，老師是一個了不起的教育者典範。

四、教導我做人處事道理的劉瓊淑老師

學琴多年，曾經對鋼琴是有所害怕、恐懼與疑惑，在樂曲的汪洋裡迷失方向。但我何其幸運，在大學跟研究所時期，很慶幸能夠遇見劉瓊淑老師。

劉老師之於我而言，有許多不一樣的身分。老師有時是鞭策者，督促我們在每一次音樂會演出前，至少要彈給別人聽至少十次以上；在譜上要求我們務必做到作曲家想表達的樂思。是智者，每一次在樂譜上寫下的字句，雖然乍看是樂譜上的道理，但是套用在人生上卻是一番哲理；是母親，在我感到沮喪時，老師安慰並能理解的時候，讓人感到安心。當我有疑惑時，以開通的道理為我打開另一扇窗；是嚮導，教導我們練琴的方法，而不是幫我們把曲子練好。老師教導我們練琴要有邏輯跟方向，至今仍受用無窮。

如果說一生一定要遇到什麼人，生命而有所翻轉的話，我想應該是劉老師吧！從大一到研二跟老師學習的過程，老師一直擔任許多重要的職位，從學校的學務長、人文藝術學院院長、兩廳院的藝術總監、副校長，一直都在核心的重要位置上替學校、替國家做很多重要的決策。有時同學會問我，老師這麼忙，是否老師沒有那麼多的時間教授你們鋼琴呢？但我總是大聲而肯定的回答，我的老師不變的是，對於教學永遠熱在其中。老師曾說：「我們學音樂的人，做自己喜歡的事情並能養活自己，能練琴、教琴是多麼幸福的事。」除了音樂跟練琴方法與態度之外，我總覺得，被老師深深影響的是做人處事的道理。有時候，只是生活裡的小事，有時是對某些事物的看法，都是相當精闢中肯又帶有遠見。爸爸曾說：「自從你上了大學學琴之後，個性跟想法都成熟了許多。」我想也許是老師的緣故吧！謝謝劉老師讓我明白，學音樂是一輩子受用的事。

五、帶給學生希望之光的劉瓊淑老師

我是國立台北教育大學音樂系的畢業生，在大學榜單放榜那時候，就經學姐的推薦，鼓起勇氣打電話給劉瓊淑老師，並詢問她收我為學生的意願。在我的認知裡，當教授要答應收學生前，必當會要求學生先彈給老師聽，再做出決定是否願意收這個學生；但是劉老師在第一次的電話中，聽完我的自我介紹，就和藹的叮嚀我該怎麼按照學校的行政流程來填寫主修老師的人選。這更讓我印證了先前聽到學姐們口中「非常照顧學生、非常棒」的好媽媽型老師。

每一次的上課，老師見面第一句話總是問我：「這個禮拜過的好不好呀？一切都還適應嗎？…」對於一個剛離鄉背井獨自到人身地不熟的环境唸書的我，這樣關心溫暖的言語勝過任何實質的給予。

當然在鋼琴的專業技巧上，老師給的太多太多了，我曾跟老師說過因為小時候習琴有過不好的陰影，導致我會有很大的恐懼存在。但是老師只很堅定的要我看著她，並對我說：「現在是新的開始，要我相信她，但同時我也必須敞開我的心房來接納她」，在每一次的上課中，除了專業的技巧學習外，老師無時不刻的從中教我人生的道理，我承認自己是個很容易悶悶不樂的人，但是老師總能及時把我從黑洞裡面拉出來，並給我一道希望的光。求學的過程，必定是讓人覺得壓力沉重的，但是老師總能告訴我，如何去舒壓，並以旁觀者清的角度來告訴我，如何安排自己的步伐，並一步一步的解決事情。

雖然老師的職位必須肩負許多行政上的處理，卻從來不會怠慢教學，遑論對我們的關心了！只要一有空檔，老師馬上會幫我們上課，並給予我最大最多的幫助，常常問我有沒有地方可以練琴，因為家不住在台北，如果沒有簽到學校的琴房，就會沒地方可以練琴，甚至會讓我使用她的研究室！研究室裡有老師收藏多年的譜與 CD，並跟我說只要有需要隨時都可以到研究室找自己所需要的資料，這樣如此棒的老師要去哪裡找？

雖然現在我沒有那個福氣能繼續當老師的學生，但即使我要到另外一個學校繼續深造，老師仍未因此停止對我的關心，透過電話、簡訊讓我知道她依然在我的身邊，一句「適應的好不好？要好好照顧自己」至今都是我繼續努力向前的動力。

六、接受劉瓊淑老師指導是大學生涯最幸運的事

就讀國立台北教育大學音樂系的四年，能夠認識劉瓊淑老師、進而接受劉老師的指導，是我這四年的學習生涯中最幸運的一件事。自幼習琴至今，不乏許多優秀的老師指導，但是其中能真正傾囊相授、用心引導學生、關懷學生的老師卻屈指可數。求學的這些期間，劉老師除了是我的主修老師—鋼琴老師之外，同時，也是陪伴我學習與奮戰，最了解我的學習進度與最親近的長輩；古云：「一日為師，終生為父」。對於我這樣從南部北上求學的學子而言，老師，等同是我在台北的父母。

雖然一開始進入國立台北教育大學就讀時，我並不是劉老師的學生，但是，從大三換給老師指導後，老師竭力指導、致力於教學的心，不言而喻。還記得大三時，我為了想要赴日本參加比賽，一個禮拜內，老師就為了我加了三、四堂課，每堂課的時數更遠遠超過了學校所定的上課時間，目的也只是希望能夠幫助我達成自己的目標，完成自己的夢想。除此之外，平時上課的日子，老師也常常因為公務繁忙而無法用餐，卻願意屈就於我們的課表，為我們排課，堅持每個禮拜一定要為我們上課，從不缺席。有些時候，自己可能因為學科報告、考試較多，而練琴的時間較少，去上課時表現不佳，老師心知肚明，卻只會稍稍告誡我要更努力、更認真一點，而不會大聲的責罵、怒斥。相反地，當我如果因為考試的表現或是比賽的表現不如預期，對自己感到生氣、失望的時候，老師總會在我的身邊一直鼓勵我，幫我分析哪些部分做得還不夠仔細還要再努力，又有哪些部分表現的很好，然後告訴我沒關係，下一次就會更好。也許，這些鼓勵的話聽起來稀鬆平常，但對於我這樣很容易因為一次失敗就全盤否定自己的學生而言，卻是最大、也是最有力的肯定。而為了幫助我能有效克服自己的障礙，老師也經常安排大師班讓我上台彈奏，讓我有機會能更進一步與國內外知名的演奏家學習。也因此，在老師的帶領之下，我不斷的學習如何節制自己的情緒，如何戰勝恐懼，也開始有了小小的進步，這一切，都得來自老師。

另外，在每年冬天期末的術科考試中，因為考場和琴房相距較遠，加上台北天氣嚴寒，又時常遇上下雨，常常我們在到達考試的會場時，已經全身都快凍僵了，更不用說是彈奏鋼琴，幸好老師早已經考慮到我們的處境，總是親自為我們準備電暖器，才讓我們能夠順利的考完試。這又再再顯示出老師的細心，和為學生著想的用心。

在面臨研究所升學考試時，老師借用自己的研究室讓我練琴，使我能夠無後顧之憂更專注於練琴。這一切就如陳之藩所言，要感謝的太多了，希望自己能夠持續有好的成績與表現，才能不負老師對我的教導和關懷！

七、感謝劉瓊淑老師對我如親人般的關心與照顧

我自小學琴至今將近二十年的時間，在進入大學時，很榮幸能夠遇到劉老師。在老師的指導下，我對自己的志向更加堅定；在老師的鼓勵及引導下，我現在才能充滿信心的在國外求學。

還記得剛進入大學時，劉老師就常常問我：「大學畢業後的規劃是什麼？」不時提醒我們要為將來提早做準備，劉老師總是替我們設想很多，不厭其煩的提醒我們。原本對未來還感到不知所措的我，在劉老師漸進的引導下，我確立了自己未來的目標。同時，劉老師帶著我規劃每個步驟，陪著我一起逐步完成每個任務。過程中，總是會遇到不少的失敗，也曾經想過要放棄。但劉老師總是鼓勵我，給我很多的信心，讓我有勇氣從挫折中再度站起，繼續朝著目標邁進。跟著劉老師學習的六年裡，我的鋼琴演奏有更不一樣的突破。老師讓我真正了解到音樂是一項超越文字的語言，很多不同的情緒與氣氛是可以透過音樂傳遞的。對於演奏，我有更多也更深的想法，並且能夠享受與他人分享音樂的過程。此外，劉老師也要我讀許多相關的書籍，增加我對鋼琴演奏的知識。老師不只是告訴我許多觀念及技巧，更培養我獨立思考的能力。跟劉老師學習的這段期間，不只鋼琴或音樂上的學習，我也學到許多待人處事的道理。老師也時常關心我在學校的學習，以及與同儕間的相處，在日常生活中我也多了一位可以請教的對象。直到現在，雖然我已經從學校畢業，劉老師仍不時寄信關心我的近況，給我加油打氣。我十分感謝劉老師對我如親人般的關心與照顧，如果沒有老師的鼓勵及幫助，我現在也不會順利地在國外求學。

八、時時刻刻關心學生的劉瓊淑老師

大學時期對劉瓊淑老師的認識，是透過鋼琴組同學及學姐描述，耳聞老師對音樂的追求完美，當時便希望有機會接觸劉老師的課程。因緣際會，由於選修課的緣故，得以修習劉老師的鋼琴作品研究課程，體驗到同學及學姐口中的劉老師，是如何嚴謹而認真。短短一個學期的課程，至今仍印象深刻。也因此，在考上國立台北教育大學音樂研究所時，第一個想到的指導教授，便是劉瓊淑老師。

研究所期間，受到劉老師諸多照顧。每當在演奏上遭遇瓶頸，劉老師總能夠馬上指出盲點，傾囊相授；她也非常樂於分享對於音樂的看法，時常解答學生在鋼琴技巧及樂念方面的疑惑。劉老師於教學之餘，亦身兼學校要職，雖然公務繁忙，卻不曾在教學品質上有一絲的妥協。有劉老師這樣一個可親而不藏私的長輩帶領，學習的歷程是充實而快樂的。

除了教學方面，劉老師對於學生的各種疑難雜症，總是願意耐心傾聽，給予支持與鼓勵，不吝於給予客觀的建議，並時常叮嚀學生認真練琴亦不能忘記身體健康。不論是心靈上或生理上，劉老師都像是一位母親一般，時時刻刻的關心學生。

同樣身為教育工作者，更能體會到劉老師對教育的熱誠有多麼的深切，無論在教學或待人處事上，都全心全意的付出奉獻，這就是我所認識的劉瓊淑老師。 國立台北教育大學音樂系校友

九、關心學生不遺餘力的劉瓊淑老師

我是劉瓊淑老師的鋼琴學生，大學四年和研究所三年，總共七年的時間和老師學習鋼琴，和老師學習期間，我感受到老師是一位很盡責、細心的老師，除了在鋼琴上老師會有很多音樂上的指導與要求，讓我獲益良多，鋼琴之外的課業學習或日常生活，老師也會在下課前關心，其中，在大學時期最讓我印象深刻的事情是我大三的時候，我和同學一起辦一場音樂會，當時劉老師還擔任學務長職務，工作繁忙之餘，老師一定會找時間幫我上課，表訂要上課的時數老師不但上完了，還撥出晚上休息的時間指導我的鋼琴演奏，就算是零碎的 0.5 小時，也可以再聽一下一首樂曲，讓我在音樂會上有很好的表現，當時，我還和同學開了一個小玩笑：別人是追著老師跑，希望老師多上一點，我的老師是會追著學生跑(但我不是因為缺課才被老師追著跑喔!)。音樂會後，老師給我一個大大的擁抱，讚美我表演很專注，表現很好，得到老師的稱讚與鼓勵，讓我高興了很久!

大學畢業後第三年，我考上在職進修研究所，仍然請劉瓊淑老師擔任我的指導教授，最印象深刻的事是在碩三的暑假時，我遇到了人生的最低潮，感情挫折與親人過世的雙重打擊，讓我整個生活與情緒大亂，學科有許多報告要做，鋼琴的學習上也備感艱辛，我記得當時要在八月底暑假結束前完成 45 分鐘鋼琴演奏的曲目審查，這個考試帶給我很大的壓力，我的腦袋整個亂烘烘的，我知道要練琴，要趕快背譜，要先把其他的事情放旁邊，但知道卻做不到，有一次在老師的研究室上琴課時，忍不住哭得稀哩嘩啦的，老師不但讓我休息一下先不要上課，還和我分享了很多她的人生經歷與經驗，也提供一些方法讓我試試看把心情沉澱下來，聊了半小時後，老師提議我彈一段比較輕鬆的段落，因為當時我對自己非常沒有自信，老師還跟我說：「你怎麼不想成你這一段的旋律線條彈得很優美呢?」不要一直想自己的不足之處，偶爾也要先想到自己的優點~老師的這句話當時讓我建立了不少信心。還有一個小插曲，那一堂下課後，雖然我覺得老師前半堂和我談話分享也是上課的一種，但老師卻要再另外找時間補這半堂課，還私下和其他的同學說要多照顧我一點，可見老師真的真的是一位非常有責任心的老師，關心學生、教導學生不遺餘力，我能遇到一位這麼優秀的老師，和老師學習七年的時間，真的很榮幸、很開心，現在畢業了，鋼琴的學習告一段落，但劉老師帶給我的身教將會是我不斷學習的榜樣，因為，我也是別人的老師。劉老師，謝謝您!

十、劉瓊淑老師是一位無時無刻站在學生立場著想的好老師！

在這一年半裡跟著劉老師學習鋼琴，真的學到很多東西；每當自己在處理音樂感到困惑時，老師一定會非常有耐心的教導，告訴我如何透過正確方法，利用簡單分析來分解曲子的架構，在自己學習音樂長久時間以來，第一次了解到原來這樣的方法能這麼透徹理解一首新曲子，因為有老師的幫忙，讓我在學習路上不再害怕挑戰，更懂得學會如何獨立思考。

儘管老師平時為了校務行政及系上課程繁忙，在我快要面臨鋼琴期末考或是開個人音樂會之際，老師總是會排除萬難找時間加課，無條件地替學生著想，犧牲老師自己額外的休息時間，這是作為學生的我很感激老師的地方。

每當我需要蒐集關於音樂上的各種資料，老師一定大方地將個人研究室借給研究生找資料，為學生省下許多跑圖書館的時間。老師時常會關心我在校學習其他課程的狀況，聆聽我在求學中的想法，以及畢業後的出路，並給予我很好的建議讓我不那麼害怕自己未來該如何做抉擇。在我的心目中，劉老師是一位無時無刻站在學生立場著想的好老師！

十一、引領我正向想法的劉瓊淑老師

「與其給魚吃，不如教他釣魚」，這是我從劉老師身上學到也是最受用的。

從小在南部長大，因為推甄上國立台北師範學院(現為國立台北教育大學)，在一位老師也不認識的狀況之下，感謝命運的安排，開啟了我跟劉老師之間的緣分。起初，常常會對於劉老師的上課方式有所疑惑。因為，長久以來已經習慣由老師示範或是直接講述如何彈奏的被動式學習；所以，剛開始跟劉老師學琴的時候，常常會覺得不知所措，縱使上完了個別課，還是覺得一頭霧水。課堂中，劉老師常常會問：「妳想要表達什麼？」抑或是以一位聽眾的角度發言說：「樂句無法被清楚聆聽。」漸漸地，老師幫我打開了耳朵、啟動了自主學習運轉；慢慢地，我可以開始創造出屬於我個人風格的音樂，因為我有在聽了。所以，在劉老師的學生當中，最有趣的現象就是，雖然彈同一首曲子，卻可以擁有不同的風情。這樣的教學方式帶給我非常大的啟發，不僅是所謂的因材施教，同時也影響我日後教導學生的方式。此外，在學琴的過程中，老師常常希望學生之間能夠相互彈協奏曲的伴奏，這對我而言是非常棒的經驗。不僅可以認識曲子，也學習到如何與另一方一起彈奏並取得共識，更棒的是可以彼此分享交流音樂上的想法，這些都不是光看樂譜就可以學習到的。還有，我們戲稱的「集好寶寶貼紙」活動，更是幫助我克服上台恐懼的良好訓練。因為，劉老師會要求學生在音樂會或是術科期末考之前，需要完整預演指定的次數。因此，老師的學生們或是同學們就會被迫當聽眾，並且以聽眾的角度給予建議。在這樣的情境模擬之下，會發覺到其實對樂譜的什麼部分並沒有很熟、或者在整場曲目的力度安排上會在重新思考。在經過不斷的「集好寶寶貼紙」洗禮之後，到了真正的演出或是考試，便會發覺這一切過程都相當地熟悉，所以在演出方面也就沒有所謂的上台恐懼引起的折扣。更神奇的是，我會因為一次這樣成功的經驗也就是正面回饋，進而提升自己的自信心，讓自己越來越相信自己是可以做得到的！除此之外，老師最讓學生津津樂道的，便是大方地讓學生自由使用老師的研究室與數量龐大的樂譜與光碟。不僅可以查看老師樂譜中的指法使用，還有為數眾多的 CD 與音響搭配讓我可以自在地找尋自己最喜歡的詮釋風格，這點可是羨煞了不少同學呢！

另外，跟劉老師學琴最特別的地方，便是老師相當地尊重學生。老師從來不會主動要求學生參加比賽，每次都是我主動提出的請求。而且最棒的地方，便是老師會從比賽前不斷地幫學生做心理建設。因此每一次的比賽，我都是抱持著「盡全力 平常心」的態度，即便是賽後結果沒入圍，也不會像以前一樣感覺天要塌下來了，反而會想說我還有哪邊可以做更好。這樣正向的想法一直引領著我，讓我可以更堅強地面對各項不同的挑戰，而且會發覺到，生活過得更開心。除了尊重，老師也相當地給予學生機會。在念碩士班的時候，老師非常支持與鼓勵我，去申請教育部的交換學生計畫。過程中，因為時間上的限制，常常給老師添許多麻煩，但是老師從來沒有延遲完成我的每一項請求。也謝謝老師這樣的勞心勞力，雖然最後與家人討論後決定放棄這難得的機會，總覺得對老師很不好意思。但是真的很感謝命運，給我這個機會與劉老師學琴。

此外，劉老師處處展現良好的身教與言教，直到畢業後，在工作中發現這些都影響我極大。首先，劉老師對於時間觀念相當地嚴謹；即使老師因為當了系主任、學務長、以及人文藝術學院院長而需要花時間處理公務，但是跟劉老師排定好的上課時間絕對是準時。再來，看著劉老師在處理大大小小事情上的細膩與細心，讓自己在後來的工作上有一個仿效的楷模，也因此各項活動可以舉辦的圓滿順利。此外，看著老師雖然肩負重擔，但次老師永遠都是不疾不徐、從容不迫的態度，讓我這個急性子學生在淺移默化中，面對後來職場上的挑戰時才能夠從容應付。還有，從老師身上學到最重要的，就是盡全力把事情做好，不需要去聽流言蜚語也不用去說三道四。這點在後來工作環境中，有著相當深刻的體悟，感謝劉老師在舉手投足之間讓我學到許多寶貴的人生經驗。雖然我目前已經辭掉工作轉而到美國繼續攻讀博士，但是老師這六年來的教導，是無遠弗屆的持續受用著呢！

十二、劉瓊淑老師是我最佳的學習榜樣

本人目前為美國辛辛那提音樂院的鋼琴演奏博士候選人。於國立台北教育大學攻讀大學與研究所期間，不論是鋼琴演奏的實力培養，或人生價值觀的影響，有一位我永遠都必須感激的老師，那就是劉瓊淑教授。

由於很幸運能跟劉老師學習鋼琴長達七年，老師的細心教學，及耐心灌輸他的鋼琴教學理念，讓我在之後的音樂攻讀道路上，有了非常強大的後盾。老師非常強調從「細節」上去學習，譜上的任何一個音，都必須透過耳朵的仔細聆聽，和不斷的思考去設計音樂走向，清楚的知道每個音樂想法和想要表現的聲音，最後於演出時有效的「傳達」給觀眾。這樣的清晰教學理念，讓我一直到今天都覺得受益無限，因為其中包括了如何去有效的練琴、如何擁有具有說服力的音樂詮釋，和如何讓觀眾接收到的我的音樂傳達。劉老師的嚴謹教學，讓我體會到身為一個演奏者是一件非常神聖的事，從看待樂譜上每個音的謹慎態度，和對每位作曲家的不同詮釋，透過聲音，將自己的情感表達投射給每位聽眾。

劉老師平時上課非常嚴謹，但卻從不令?關心每一位學生，如果沒有劉老師的鼓勵和支持，我想我不會有勇氣出國唸博士，也永遠不知道自己原來有做得到的一天。老師總是盡力的幫助我達到每一個目標，從每學期末的鋼琴考試、大學和碩士的個人獨奏會、碩士論文的發表，到順利的進入美國音樂院博士班。劉老師的嚴格專業要求培養了我的實力，他的關心和鼓勵使我有信心去實現每一個夢想，我想不論是缺少哪一個條件，都不會有今日的我。

從跟劉老師的學習當中，我清楚的認知到一位老師對學生的影響之大，不單是從專業實力的部分，甚至是人生價值觀的影響。劉老師提供了我一個最佳的學習榜樣，提醒了我自己將來也必須成為一位像他一樣令人尊重的老師。

十三、春風化雨的好老師—劉瓊淑教授

有幸受教於劉瓊淑教授，永遠是我人生中最美麗的意外！當初，國立台北教育大學只是我的第二志願，一心想進入師大的我，抱著些許遺憾開始了我的大學生涯，卻從來沒想過能遇到像劉瓊淑教授這樣一位春風化雨的好老師！

跟隨著劉瓊淑教授習琴的六年時光中，劉瓊淑教授除了教導我如何有效率地練習樂曲以外，如何清楚地表達音樂才是最重要的事情。在了解到音樂原來是為了傳達而存在，我開始抱著與眾人分享音樂的態度而彈琴，意外地更加愛上了彈琴。而對鋼琴越來越強烈的情感，也讓我踏上前往美國攻讀博士學位之路，從此改變了我的人生！

除了音樂上的學習之外，劉瓊淑教授深深地影響我許多待人處事的道理。儘管劉瓊淑教授總是為了行政工作及教學課程而忙碌，卻總是挪出假日的休息時間幫學生加課！有時我上課表現失常，卻從來不見劉瓊淑教授露出半點不悅，相反地，劉瓊淑教授總是引導我分析失常背後的真正原因，並提出建設性的意見。如此高EQ的情緒管理至今讓我印象深刻！另外，劉瓊淑教授總是帶領我制定每一個目標，並有計畫地執行。小至音樂會，大至準備博士班的考試，增進我獨立思考的能力，令我一生受用無窮。

儘管劉瓊淑教授是位嚴師，但慈母的另外一面也是表露無遺。除了學科課業成績以外，生活上大大小小的事情，譬如說每天攝取的營養，或是與男朋友的交往等等，也總是能得到劉瓊淑教授的關心！

劉瓊淑教授不管是在言教或身教上都做了最佳的示範，除了在我的生命中擁有不可取代的地位之外，更讓我想成為像您一樣的教育工作者！

十四、出自內心真誠關懷關心學生的劉瓊淑老師

求學過程中是不斷的吸收新知識、增加個人視野以及養成個人特質的重要階段。一位出自內心真誠關懷關心學生的老師，如我的鋼琴老師劉瓊淑老師，在每一位學生求知過程中，或許，就會影響一輩子。所以教育為國家之本的意義即在此。自己由懵懂入學，到今日研究所求學中，在每一階段學習過程中，幸運的皆能感受到老師們的關心和指導，使得自己能在音樂的道路上一步一步朝目標前進，期待學成後，能成為一位稱職的音樂傳播者。

在台灣學習音樂，由於大環境的因素，過程是較艱辛的。除了要家庭的全力配合之外，求學者本身自我毅力更是重要。筆者有幸，在音樂學習過程中，遇到了一位良師，與劉瓊淑老師結為師生是在十多年之前在師大附中國中一年級的時候，不可否認的，當時的自己，是一位靠努力用功練琴來進步的人，在鋼琴上的進步完全都是老師一點一滴的引導出來。對於上台表演這件事情，自己則是要有相當充足的準備以及規劃，在台上的自己才不會被打太多的折扣。印象最深刻的一次，是在某次演出完的鋼琴課，在與老師述說當時的過程與檢討時，自己的眼淚卻很不爭氣的一滴一滴掉下來。整理完心情，老師自己便分享自身的一些小故事，也透露了如何跟鋼琴做好朋友，不要因為一次的挫折就產生距離…等。直到現在，我一直牢記著當時老師跟我說：「要記得享受彈琴的滋味！」

在這個階段，每週一次的劉老師時間，給了自己無比的信心，除了傳授琴藝外，老師也認真聆聽我的心聲，對於自己的茫然與摸索，提供自身豐富的人生經驗，也時時提醒在鋼琴之外的學業也必須兼顧。這不是一般課堂上所能得到的，劉瓊淑老師發自內心的關懷，以自己學習音樂的過程，清楚、明確的剖析事物道理、對於未來人生的規劃和決斷事情的周全考量陪伴著筆者度過了最重要的成長過程。

國中、高中時期與劉老師的學習，不管在任何方面都讓我獲益良多，至今也是我最敬愛的老師。最感動的是，每當我碰到低潮或煩惱時，老師在百忙之中，總會抽出一點時間聽我訴訴苦，甚至於一封簡單的關懷簡訊，劉老師也都不吝嗇的回覆我。雖然現在沒有辦法有每週一次的劉老師時間，但瓊淑老師對我的關懷卻是一點都沒有減少的。

十五、劉瓊淑老師 是奠定我基礎的良師

劉瓊淑老師是我在鋼琴學習過程中一位很重要的師長，從小學到高中這段九年的時間，都是在老師諄諄教誨下漸漸成長。今天我能在鋼琴演奏上繼續攻讀博士學位，擁有透過手指就能傳達出動人音符的能力，最先要感謝的就是奠定我良好基礎的劉老師。

老師在鋼琴教學上重視技巧的訓練，徹爾尼的練習曲是必備功課，除了精確的彈奏之外，速度也是老師相當在意的項目，在這些看似枯燥煩瑣的練習當中，漸漸的建立我在手指的獨立性以及流暢度。此外，巴哈的平均律也是每個禮拜必備的功課之一，老師會仔細的要求我分聲部練習、每一周都有不同的背譜功課，嚴格的要求我聽到每個聲部的差別之後才可以把全部的聲部合起來彈。但這些辛苦的練習對當時的我來說，還不能理解老師用心背後的苦心，總是把這些練功當成苦差事。但是也是因為老師的堅持，才能讓我現在有能力感受巴哈作品中線條交織的美感，也願意在接觸巴哈新的作品的時候，用老師的方法一步一步的建構巴哈的作品。

老師除了是位認真嚴格的老師之外，更是位極富耐心的老師。除了從來不體罰學生，也不會使用情緒性的字眼責備學生。老師總是用鼓勵代替責罵，耐心的在譜上或是連絡簿上一遍又一遍的提醒應該要注意的地方。每次翻閱著以前上過的樂譜，總是能看到老師詳細並且清楚的字跡在譜上留下的痕跡。除了擁有高EQ，老師也是個很體貼學生的老師。我還記得在我高二的時候，參加比賽但並沒有獲得很好的名次，因此之後的幾次上課都沒有信心也沒有耐心好好練習。這段時間老師都沒有苛責我的偷懶，一直耐心的等待我可以自己”迷途知返”。可惜當時的我完全沒有感受到老師的用心，因此老師在一次上課時忍不住提醒我：「比賽沒有贏沒有關係，但是別荒廢了平常的練習。」這句話當場點醒我這個迷途羔羊，將我拉回要期末考的現實當中。現在回頭看，真的很感謝老師當時給予我的空間，儘管心理很著急，卻不會把這些情緒帶給學生，而總是用正面的態度與能量教導我，給與學生成長與犯錯的時間與空間，讓我在學習鋼琴的過程中很少感受到負面的能量，影響我日後在面對挫折的時候總是用積極的態度面對所有的困難。

由於老師總是以學生的需要為出發點，因此總是能在百忙之中撥空和學生見面。除了關心我們的近況，也對學生的問題有問必答，並且適時的給予我們中肯的建議。每次和老師見面的時候，耳邊迴盪著老師堅定但溫暖的話語，總能讓我再次回想起，以前在琴房裡與老師肩並肩的坐在鋼琴前面的情景。可以做為您的學生，真的是我的福氣。